

## DOSSIER DE PRESSE



### 17<sup>EME</sup> RENCONTRE DES JONGLAGES 4 AVRIL - 5 MAI 2024

**Vingt-huit propositions mêlant virtuosité et écritures ciselées dans 16 lieux à Paris, Cergy, Epinay-sur-Seine, La Courneuve, Montreuil, Bondy, Le Bourget et Évry-Courcouronnes.**

Contacts presse : Camille Kasonga [infos.maison.jonglages@gmail.com](mailto:infos.maison.jonglages@gmail.com)  
et Estelle Laurentin [estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr)

## **Edito**

*2024 : fin d'un cycle et début d'une nouvelle aventure ! Célébrons cette 17e édition du festival Rencontre des Jonglages, la dernière à La Courneuve, en mettant un coup de projecteur sur celles et ceux, parfois peu visibles, qui forgent l'identité singulière de la Maison des Jonglages. Nous sommes une équipe de cinq permanent·e·s et au quotidien nous déclinons le jonglage dans presque tous les champs du vivre ensemble. Notre travail est régulièrement renforcé, concrétisé, mis en lumière grâce à des complices qui nous accompagnent, des technicien·ne·s, un illustrateur-graphiste, des scénographes, un photographe, une vidéaste, un développeur web, une attachée de presse, et encore bien d'autres collaborations essentielles. La Maison des Jonglages c'est aussi une association avec des membres impliqué·e·s bénévolement, une écoute et un soutien indéfectible pour garder le cap. La Maison des Jonglages n'existerait pas sans ses partenaires, des associations locales œuvrant au plus près des habitant·e·s, des établissements scolaires ou encore des lieux culturels ancrés et ouverts sur le monde. Et bien-sûr pas de Maison des Jonglages sans les artistes qui sont au cœur du projet ! Il·elle·s enrichissent le jonglage en produisant des œuvres toujours plus inventives et surprenantes. Cette fourmilière hyperactive valorise la créativité du jonglage, sa dimension pédagogique, son aspect ludique et sportif, ses ressources théoriques, des mathématiques à la physiologie en passant par l'histoire des arts et de la scène. Bravo à toutes et tous pour la tâche déjà accomplie depuis 17 ans ! ET bravo à vous public ! Familles, enfants, curieux·euses, professionnel·le·s, avec vous tout notre travail prend son sens !*

*Merci à la ville de La Courneuve pour son accompagnement et son soutien pendant 17 années et aussi aux institutions qui soutiennent depuis le début ce projet unique en France et en Europe. Enfin un grand merci à la ville de Bondy pour sa volonté affirmée d'accompagner le développement de la Maison des Jonglages pour les années à venir ! Longue vie à ce petit monde effervescent et à la passion contagieuse !*

**Vincent Berhault Directeur de la Maison des Jonglages**

## DU 4 AVRIL AU 5 MAI 2024 - 17<sup>ÈME</sup> RENCONTRE DES JONGLAGES

La Maison des jonglages propose un panorama éclectique de cette discipline convoquant le théâtre, le sport, la danse ou la magie, en **vingt-huit propositions** mêlant virtuosité et écritures ciselées dans **16 lieux** à Paris et en Ile-de-France.

**Vingt-six compagnies** sont à découvrir au fil d'une programmation tout public, de rencontres professionnelles en compagnie de jongleurs et de sportifs, et de réflexion avec la **Revue *Jonglages***, que publie la Maison.

- Cette année les expérimentations art et science, les rencontres de la revue Jonglages et de nombreux spectacles évoquent les liens entre jonglage créatif et pratique sportive : ***Mouton Noir* de Paul Molina & Wilmer Marquez** (P 20), ***Copyleft*, Compagnie Nicanor de Elia** (p.7) , ***Kontrol* , Cie Kor** (p.4), ***Critique jonglée du corps sportif*** (p.6) ...
- Des formes particulièrement spectaculaires et peu vues en France sont à découvrir : ***Stickman* par Darragh McLoughlin** (p.5) , ***Absurd hero* par Roman Skadra** (p.11) , ***Rollercoaster* par Wes Peden** (p.9) .
- Aux frontières du théâtre d'objet ou de l'installation, les artistes en jouant avec la gravité questionnent la définition même du jonglage : ***Pling-Klang* de Mathieu Despoisse, Etienne Manceau** (p.14), ***Moon / cabinet de curiosités lunaires de la compagnie Barks*** (p.15) et poussent le curseur jusqu'à un jonglage sans objet ou plutôt dont l'objet devient le corps lui-même dans le spectacle en création ***El Dorado* de la Compagnie Nicanor de Elia** (p.7) .

## CALENDRIER

jeudi 04 avril 2024 / 14:30	Fabrik - Cie Kor	p.4
vendredi 05 avril 2024 / 10:00	Fabrik - Cie Kor	p.4
dimanche 07 avril /16h30	Stickman - Daragh McLoughlin	p. 5
mardi 09 avril 2024 / 16:00	ReFraming - Daragh McLoughlin	p. 5
mercredi 10 avril 2024 / 16:00	ReFraming - Daragh McLoughlin	p. 5
vendredi 12 avril 2024 / 20:30	Kontrol - Cie Kor	p.4
vendredi 19 avril /20:00	Expérimentations arts et sciences	p. 6
samedi 20 avril 2024 / 16:30	Copyleft - Nicanor de Elia	p. 7
samedi 20 avril 2024 / 20:00	Rollercoaster – Wes Peden	p. 8
samedi 20 avril /20:00	Expérimentations arts et sciences	p. 6
mercredi 24 avril 2024 / 10:30	Fabrik - Cie Kor	p. 4
mercredi 24 avril 2024 / 14:30	Fabrik - Cie Kor	p.4
jeudi 25 avril 2024 / 10:30	Les vertiges de l'envers - L'envolée cirque	p. 9
jeudi 25 avril 2024 / 14:30	Les vertiges de l'envers - L'envolée cirque	p. 19
vendredi 26 avril 2024 10h à 17h	Rencontres professionnelles	p.26
vendredi 26 avril 2024 / 19:15	Fabrik - Cie Kor	p.4
vendredi 26 avril 2024 / 20:45	Absurd heroes Roman Skadra	p.10
vendredi 26 avril 2024 / 22:30	Petroleo - Cie LMP	p. 11
samedi 27 avril 2024 /12:00	Rencontres professionnelles	p.25
samedi 27 avril 2024 / 14:30	L'envers de nos décors - La main de l'hommes	p. 12
samedi 27 avril 2024 / 16:00	Pling Klang - Mathieu Despoisse, Etienne Manceau	p. 13
samedi 27 avril 2024 / 16:15	Mon cabinet de curiosités lunaires - Cie Barks	p.14
samedi 27 avril / 17:30	Nkama - Dimas Tivane	p. 18
samedi 27 avril 2024 / 18:15	Mon cabinet de curiosités lunaires - Cie Barks	p.14
samedi 27 avril 2024 / 18:30	Pling Klang - Mathieu Despoisse, Etienne Manceau	p. 13
samedi 27 avril 2024 / 20:40	Perfect timing - Cie Wcs	p. 15
samedi 27 avril 2024 / 22:30	In Dividu I Biographies - Cies Monad & Ea Eo	p. 16
dimanche 28 avril 2024 / 14:30	Tutti Frutti - Cie LMP	p. 11
dimanche 28 avril 2024 / 16:00	Focus jeunes diplômé.es (Esacto'Lido, Ac. Fratellini)	p. 17
dimanche 28 avril 2024 / 17:30	El Dorado - Nicanor de Elia	p. 7
dimanche 28 avril 2024 / 18:30	Nkama - Dimas Tivane	p. 18
Le dimanche 28 avril 2024 / 20:15	Mouton Noir - Paul Molina	p. 19
Le dimanche 28 avril 2024 / 21:45	OMÂ - Compagnie بلبل Bolbol	p. 20
jeudi 02 mai 2024 / 19:30	Cécile - Sinking sideways	p. 21
vendredi 03 mai 2024 / 14:30	Cécile - Sinking sideways	p. 21
vendredi 03 mai 2024 / 19:00	Nkama - Dimas Tivane	p. 18
samedi 04 mai 2024 / 15:00	Les vertiges de l'envers - L'envolée cirque	p. 9
samedi 04 mai 2024 / 16:00	Mellow Yellow - TBTF	p. 22
samedi 04 mai 2024 / 17:00	Nkama - Dimas Tivane	p. 18
samedi 04 mai 2024 / 18:00	Le vertige du virage B Goutet, J. Scialom, V. Berhault	p. 23
samedi 04 mai 2024 / 20:30	Gibbon - Patfield & Triguero	p. 24
dimanche 05 mai 2024 / 17:00	Focus jeunes diplômé.es (Esacto'Lido, Ac. Fratellini)	p. 19

Le jeudi 04 avril 2024 / 14:30 Bondy (scolaire)  
Le vendredi 05 avril 2024 / 10:00 Bondy (scolaire)  
Le mercredi 24 avril 2024 / 10:30 et 14:30 La Courneuve Parc Georges Valbon  
Le vendredi 26 avril 2024 / 19:15 La Courneuve Houdremont Centre Culturel

**Gratuit**

**FabriK**  
**Compagnie Kor**

Structure Gonflable

**Écriture et interprétation : Jean-Baptiste DIOT, Bastien DAUSSE ; Construction et scénographie: Dominique FROMENT**

*FabriK*, c'est le récit initiatique d'un homme qui va apprendre à se mouvoir, à jouer et à ressentir, mais va surtout, à la grande surprise de son concepteur, découvrir son libre arbitre.

Au cours de leur histoire en commun, ces deux êtres vont apprendre l'un de l'autre et chambouler les codes de la création en brouillant les pistes entre « celui qui sait » et « celui qui découvre ».

Soutiens : DRAC Île-de-France, Sham spectacles, Les Noctambules, Espace Jacques Brel, Le Sax, La Maison des Jonglages, L'Académie Fratellini

Le vendredi 12 avril 2024 / 20:30  
Cergy-Pontoise Ecole de Cirque Cherche Trouve

**KONTROL**  
**Compagnie Kor**

Jonglage et sport

Création

Art / Sport, Balle, Massues

**Écriture, mise en scène et interprétation : Jean-Baptiste Diot ; Regards extérieurs : Bastien Dausse, Alice Faure ; Collaboration artistique : Spencer Androli**

Un athlète s'avance, il est jongleur. Durant une série d'épreuves sportives mêlant endurance, agilité, force et précision, il va repousser ses limites. Cherchant à aller toujours plus haut, avec plus d'objets, plus lourd, plus rapide, jusqu'à quand tiendra-t-il dans ce jeu sans fin et surtout qui dicte les règles ? *KONTROL* expose le lien entre le jonglage et le sport, explorant tous les degrés de dépense physique jonglistique possible sur fond de questions liées à la pratique sportive.

Soutiens : CU GPSEO, La Maison des Jonglages (La Courneuve), Centre de la danse Pierre Doussaint (Les Mureaux), Le Parc aux Étoiles (Triel-sur-Seine), Le Château Éphémère (Carrière-sous-Poissy), La Nacelle (Aubergenville), Le Colombier (Magnanville). Ce projet est lauréat du dispositif « Résidence mutualisé – Parcours de création » CU GPSEO

**En tournée**

12 Avril - Étape de travail - Cergy

31 Mai - Première - École Jean Rostand, Bondy

9 juin - Parc aux étoiles, Triel Sur Seine

14 - 15 Septembre - Soisson

21-22 Septembre - Musée de Reims

**COMPAGNIE KOR**

La compagnie Kor a été créée en 2019 en Île-de-France. Elle développe des projets de spectacles et d'action culturelle atypiques ayant pour but l'immersion la plus complète autour d'arcs thématiques spécifiques que sont : le rapport au temps, le vocabulaire chorégraphique cirque et la transgression.

Jean-Baptiste Diot et Bastien Dausse se sont connus à L'Académie Fratellini et ont travaillé ensemble sous la direction de Jérôme Thomas et Yoann Bourgeois. En 2012, ils créent le spectacle *Aller Simple*, création jeune public cirque qui s'arrêtera après 130 représentations pour laisser la place au premier spectacle de la Compagnie Kor : *FabriK*.

Le dimanche 07 avril à 16:30  
Conservatoire Darius Milhaud Paris 14

## Stickman

Darragh McLoughlin

Durée : 45 minutes

Bâton, Équilibre

**Créateurs et artistes : Darragh McLoughlin et Joseph Summers ; Assistant dramaturgique: Marco Chenevier**

**Stickman** est essentiellement une pièce sur le jeu avec le sens et la perception. L'homme place un bâton en équilibre sur différentes parties de son corps, ce qui le met en mouvement, ainsi que le bâton. Le bâton est déplacé et équilibré par l'homme et ne semble pas avoir grand-chose à dire sur le sujet. La télévision se cache en arrière-plan et commente tout ce que l'homme et le bâton font, dictant ainsi ce que le public voit. Les spectateurs sont assis sur leurs sièges et essaient de suivre les règles du jeu qui changent constamment.

**Contributions artistiques :** Marco Chenevier, Joseph Summers, Andrea Salustri, Eoghan MacMathuna, Elena Kreusch ;

**Résidences:** Panama Pictures (NL) ; SPAM! (IT) Cirkobalkana (HR) Taileilijayhdistys Hiljaisuus ry (FI) Circus Shatzinsel (DE) 32 du Mois (FR)

Le mardi 09 avril 2024 à 16:00

Le mercredi 10 avril 2024 à 16:00

Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris

## [re]framing

Darragh McLoughlin

Gratuit

## Masterclass

Restitution de la masterclass dirigée par Darragh McLoughlin avec les étudiant·e·s de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ateliers d'Emmanuelle Huynh et de Julien Prévieux) et les apprenti·e·s de l'Académie Fratellini.

### **DARRAGH MCLOUGHLIN - Irlande**

Né en 1987, Darragh a grandi à West Cork, en Irlande. Il est le plus jeune de trois frères et sœurs et le fils de deux chefs professionnels. En 2006, il a suivi un programme à temps plein à l'école de jonglage Jonglier Katakomben. Darragh a terminé sa formation en cirque à l'ACAPA avec un diplôme de licence en arts du cirque en 2012. Sélectionné comme lauréat de Circus Next en 2013. Auteur des spectacles *Fragments d'un esprit*, *The Whistle*, *Stickman* et *For as Long as We're Here*. Actuellement basé à Berlin, il vit avec sa compagne et son fils.

Le vendredi 19 avril 2024 / 20:00  
Le samedi 20 avril 2024 / 20:00  
Paris 19 Atelier du Plateau

### Expérimentations arts et sciences

Depuis 2022 la Maison des Jonglages et l'Atelier du Plateau s'associent pour coproduire et présenter des oeuvres collaboratives lors de soirées dédiées à des expérimentations arts et sciences. Le public entre dans un laboratoire où chercheur-euse-s et artistes partagent leurs pratiques et savoirs à travers des formes inédites entre art et recherche scientifique.

#### **1<sup>ère</sup> partie : Critique jonglée du corps sportif**

Création, durée 30 minutes

#### **Pierre Philippe-Meden anthropologue & Johan Swartvagher, jongleur**

L'un défend une critique du modèle olympique et du corps sportif comme paradigme du corps occidental, fonctionnel, scientiste. L'autre se fait mal depuis l'enfance à travers la course à pied et le jonglage, mais rêve sans l'avouer de participer à la cérémonie d'ouverture des JOP de Paris. Entre corps sportif et corps poétique, quelle perspective ? Enfermés ensemble dans un temps circonscrit, sortiront-ils de leur dispute sans égratignure ?

**PIERRE PHILIPPE-MEDEN** est enseignant-chercheur, maître de conférences en cirque (histoire et esthétique) au Département Théâtre et spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 où il est responsable de la licence d'études théâtrales. Membre de l'Unité de recherche RiRRa21 (représenter, inventer, la réalité du romantisme au 21<sup>e</sup> siècle), ses travaux portent sur les imaginaires, esthétiques, sensibilités et représentations du corps humain. Elles articulent les champs disciplinaires des sciences du sport et des arts du spectacle vivant.

**JOHAN SWARTVAGHER** : Sa pratique croise arts du cirque et arts de la rue et se déploie dans différents espaces de la création contemporaine. Lauréat SACD-Auteur de la création jonglée 2017, il oeuvre au sein de différents collectifs. Après avoir fondé et participé à la F.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque en 2006, il crée les performances *Mars 07*, *Sans Titre*, *Ceci n'est pas un urinoir* et *La Réconciliation* au sein du collectif interdisciplinaire Martine à la Plage.

Présent sur le territoire angevin depuis plusieurs années, il a collaboré avec la Paperie (Centre National des Arts de la Rue), le collectif Protocole, co-écrit *Monument* et *Périple 2021* (lauréat du dispositif « Écrire pour la rue »). En 2022, il crée *Les Fauves*, co-signé avec Eric Longuequel / Compagnie EaEo, sous un chapiteau bulle commandé au collectif d'architectes Dynamorphe.

#### **2<sup>ème</sup> partie : La peur de l'autre**

Création, durée 30 minutes

#### **Dimas Tivane, jongleur, musicien, danseur & Frédérique Fogel anthropologue.**

Leur rencontre est-elle arrangée ? Est-elle la reproduction ou la suite de multiples rencontres ? Dès le début, elle est agitée par de grands questionnements autour de la peur de l'autre. Qui est l'autre ? Qui fait peur ? Qui a peur ? Comment déployer cette peur pour y faire face ? En arrêtant quelques instants le cours de notre vie quotidienne ? En dialoguant, en échangeant des témoignages, des ressentis, des images, des sons, des bruits, des mots ? En mettant bout à bout, bord à bord, des situations que nous avons vécues ? Peut-être en commençant par inverser nos rôles, pour jouer l'histoire de Dimas...

---

**DIMAS TIVANE, BIOGRAPHIE P. 16**

Le samedi 20 avril 2024 / 16:30  
Bondy Esplanade de l'hôtel de Ville

**Gratuit**

## **Copyleft**

### **Compagnie Nicanor de Elia**

Espace Public, durée 45 minutes

Anneaux, Art / Sport, Balle, Massues

[Label Olympiade Culturelle Paris 2024](#)

**Direction, mise en scène et chorégraphie : Nicanor de Elia ; Interprètes : Juan Duarte, Lucas Castelo Branco (ou remplaçant : Thibault Michel), Nahuel Desanto (ou remplaçant : Enrique Rosenman) , Gonzalo Fernandez, Walid El Yafi ; Création sonore : Giovanni di Domenico**

**COPYLEFT** est une tornade de jonglage dansé de 45 min avec une bonne dose d'humour et diverses évocations du sport, avec une distribution artistique composée d'une authentique « dream team » de diverses nationalités. Une pièce qui combine danse et jonglage, créée pour l'espace public. Mention spéciale : 1er prix meilleur spectacle de rue – FETEN Gijón – Xixón 2022

Co-production : Theater op de Markt – Dommelhof (BE) / Liège together (BE) / Maison des Jonglages (FR) / La Grainerie (FR) / Latitude 50 (BE) / Garage29 (BE) / Mirabilia Festival, Associazione Culturali di Agorà (IT) / Centro Teatrale MaMimò – Festival Dinamico (IT), Garage29 (BE) ; Production : Le Chalumeau (FR)

## **En tournée**

**24 mai** : Le Mai du Théâtre, Hendaye (64)

**28, 29 et 30 mai** - Biennale de Cirque CAPI - Le Vellein (38)

**13 juin** : InCircus, Alès (30)

**14 juin** - Les Escales de Tournefeuille (31)

**4 juillet** : Rungis (94) - option

**9 juillet** : Eaubonne (95)

**10 juillet** : Gonesse (95)

**6 août** : Le Festival est dans la rue, St-Jean-de-Maurienne (73)

**17 août** - Strapatzen, Sint-Pieters-Leeuw (BE)

**30-31 août** : Les moments suspendus : l'heure bleue, Saint-Médard-en-Jalles (33) - option

**19 septembre** : Bilbao (ESP)

Le dimanche 28 avril 2024 / 17:30  
La Courneuve Houdremont centre Culturel

## **El Dorado**

### **Compagnie Nicanor de Elia**

Danse, jonglage

[Création janvier 2025](#)

**Distribution : Metteur en scène, chorégraphe : Nicanor de Elia ; Artistes : Zuska Drobna , Moïse Luneau, Maximo Pastor, Fleur Perneel, Tiare Maeva Salgado, Maria Clara Smith ; Assistante chorégraphique : Aymara Parola ; Créateur Sonore : Giovanni di Domenico ; Créateur vidéo : Guillaume Bautista ; Créatrice lumière : Florence Richard**

Mêlant l'acrobatie et le jonglage, *El Dorado* a pour but de créer une technique chorégraphique autour de la manipulation jonglée des corps. L'intention est de développer un langage à la lisière du cirque et de la danse, en faisant du corps même des artistes un outil d'expression. Cette nouvelle création cherche, à travers un dialogue physique entre manipulateur·rice et manipulé·e, à construire un espace de réflexion sur le corps en tant qu'objet.

Coproductions : Circuswerkplaats Dommelhof – Pelt (BE) ; ARCHAOS – Pôle National Cirque – Marseille (13) ; La Maison des Jonglages – Scène Conventionnée – La Courneuve (93) ; La Verrerie – Pôle National Cirque Occitanie Alès (30) ; Teatrul Municipal Baia Mare (RO) ; Mobilités, Erasmus+ La Grainerie ; Scénograph – Scène Conventionnée d'intérêt national (46) ; Accueil en résidence : L'Escale – Ville de Tournefeuille (31) ; L'Essieu du Batut, Atelier de fabrique artistique – Le Batut, Murols (12) ; La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma (31) ; Espace Bonnefoy – Toulouse (31) ; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (BE) ; Théâtre Le Colombier – Les Cabannes (81) ; CIRCA – pôle national cirque (32) ; Soutiens institutionnels en cours : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse. Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre du Consortium Cirque – Occitanie – Europe.

## En tournée

Résidences 21/06 au 28/06 : Circa, pôle national cirque (32)

16/09 au 20/09 : Le Phare, Tournefeuille (31)

14/10 au 19/10 : La Grainerie, Balma (31) - présentation le samedi 19 octobre dans le cadre de l'Européenne de Cirque

04/11 au 08/11 : La Verrerie d'Alès (30) - avant-première dans le cadre du festival Temps de Cirques

16/12 au 20/12 : L'Orange Bleue, théâtre d'Eaubonne (95) - représentation le jeudi 20 décembre 2024

Première : Janvier 2025 - Biennale Internationale des Arts du Cirque (BIAC), Marseille (13)

**COMPAGNIE NICANOR DE ELIA** Chorégraphe argentin, Nicanor de Elia a développé une technique très personnelle grâce à une recherche associant la jonglerie, le mouvement appliqué à la manipulation d'objets, et la danse contemporaine. Il est cofondateur de projets de créations et de la Compagnie NDE, notamment le Collectif G.Bistaki, ou le Garage29 lieu de création et de résidences à Bruxelles en 2010. En 2021 est sorti *Juventud*, manifeste jonglé chorégraphié, création pour la salle qui réunit la même équipe d'artistes que *Copyleft*. Il travaille à sa prochaine création pour salle, mêlant acrobatie et danse : *El Dorado* prévue en janvier 2025.

**Le samedi 20 avril 2024 / 20 :00**

**Bondy Salle André Malraux**

## Rollercoaster

### Wes Peden

Durée 60 minutes

Anneaux, Balle, Texte

**Distribution : Auteur et interprète : Wes Peden ; Musique : Mika Forsling ; Décor : Structures gonflables par Félix Chamero ; Regards extérieurs : Florence Schroeder & Viktor Gyllenberg**

Entouré de structures gonflables géantes bleues et accompagné par une musique électronique composée de samples de montagnes russes, Wes Peden présente un jonglage innovant inspiré par les grands huit et leurs ceintures de sécurité high-tech. Une cérémonie d'assiettes chinoises célèbre les plus grandes attractions du passé ; une routine à trois balles, épique et disco, évoque l'évolution des montagnes russes ; un tube transparent de 4 mètres s'enroule autour du corps de Wes pour créer des boucles, hélices et tire-bouchons à travers lesquels il fait passer ses balles avec brio. *Rollercoaster* défie les règles traditionnelles du spectacle pour créer un sentiment de sécurité permettant de mettre en scène des numéros de jonglage parmi les plus difficiles !

Avec le soutien de : Stockholms Stad, Konstnärsnämndens, Subtopia, Burnt Out Punks et Cirkusflåtan (Suède)

**WES PEDEN** : S'inspirant de la lutte Sumo, des emballages de fast-food et des aires de jeux des années 50, Wes conçoit ses spectacles pour les stations spatiales et les emplacements de parking. Il a joué dans plus de 25 pays, dont le Japon, Israël, l'Australie et l'Islande. Son style de jonglage énergique, complexe et ludique lui a valu des prix de l'Association Internationale de Jonglerie (IJA) et du festival Cirque de Demain. Wes est diplômé de Dans och Cirkushögskolan (Stochklom – Suède). Il est également le fondateur de Water on Mars, trio de jongleurs extravagants, qui bouleverse les codes et révolutionne la jonglerie actuelle sur des beats électro.

## En tournée

4 Mai 2024 : FESTIVAL CIRCAIRE, MAJORCA, ESP

5 Mai 2024 Majorque, ESP

9 Mai 2024 Reus, ESP

5 - 8 Juin 2024 Recklinghausen, DE

31 Juillet - 26 août 2024 Edinburgh Fringe, UK

Le jeudi 25 avril 2024 / 10 :30 et 14 :30  
Le samedi 04 mai 2024 / 15 :00  
La Courneuve Jean Houdremont centre culturel

**Jeune public, jonglage et magie**

**Le vertige de l'envers**

**L'Envolée Cirque**

Création 2023, durée : 30 minutes

Arts visuels, Balle, Magie, Manipulation graphique

**De et avec : Pauline Barboux, Nicolas ; Regard complice : Kitsou Dubois ; Composition musicale: Mauro Basilio**

*Le vertige de l'envers* questionne de manière hautement visuelle, au moyen de gestes d'illusionniste et circassiens, les différents niveaux de perception du monde qui nous entoure. Les spectateur·ice·s entrent dans un univers dans lequel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps. Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Dans ce cosmos ludique même la chute sera à l'envers.

Coproductions et accueils en résidence : La Maison des Jonglages - scène conventionnée à la Courneuve et en Ile-de-France Un Neuf Trois Soleil ! - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà... Communauté de communes Sèvre et Loire ; Accueils en résidence : Le 37e Parallèle - Fabuleuse manufacture de spectacles vivants - Tours. La Cascade - Pôle national cirque à Bourg Saint Andéol. RueWatt-Coopérative de Rue et de Cirque L'espace périphérique-Paris Villette

**L'ENVOLEE CIRQUE**

Fondée en 1997 par Michèle D'Angelo et Laurent Barboux, L'Envolée Cirque est une compagnie de cirque de création composée d'artistes de cirque, de musiciens et de techniciens animés par une même volonté : le partage et l'échange autour des Arts du Cirque. Basée depuis sa création à Romainville (93), elle propose des spectacles sous chapiteau et in situ.

En 2012, Pauline Barboux et Jeanne Ragu, acrobates aériennes diplômées de L'Académie Fratellini les rejoignent dans un désir de mutualisation et de faire perdurer la compagnie. Depuis et ensemble ils co-écrivent plusieurs spectacles avec la même éthique : des créations novatrices mettant en avant les arts du cirque accompagnées d'une création musicale originale, pour tous les publics et sur tous les territoires.

**En tournée**

13 et 14 mai : sous le chapiteau de la Cie Max et Maurice à Amfreville (14)

22 mai à 15h et 23 mai à 10h et 14h45 : Centre culturel Nelson Mandela - Pantin (93) Festival Un Neuf Trois Soleil ! (93)

25 et 26 mai: Festival Le printemps des rues - Paris (75)

1er Juin à 11h: Gagny (93) Festival Un Neuf Trois Soleil !

2 juin à 17h : Rosny sous-bois (93)

8 juin à 14h45 et 16h30: Parc départemental Jean Moulin - Montreuil (93) Festival Un Neuf Trois Soleil ! (93)

27,28,29 juin: We Cirk - Quincy-voisins (77) organisé par la coopérative 2R2C

6 juillet : Guyancourt (78)

10 au 14 juillet à 14h30 : Festival d'Alba-La-Romaine (07)

25 et 26 juillet : Oppidium de Glanum - Saint-Rémy-de-Provence (13)

1er au 13 août : Tournée CCAS

25 août: Parc Mosaïc -MEL-Jardin des cultures (59)

28 août : Paris 10ème

10,11,12 octobre : La ferme du Buisson -Noisiel ( 77)

24 et 25 novembre : Le Pavillon - Romainville (93)

Le vendredi 26 avril 2024 / 20:45  
La Courneuve Houdremont centre culturel

**Absurd Hero**  
**Roman Škadra**

Première Française Durée : 60 minutes  
Balle

**Création & performance : Roman Škadra ; Dramaturgie : Darragh McLoughlin ; Regard extérieur acrobaties : Ana Jordão ; Regard extérieur manipulation d'objets : Declan Mee**

*Absurd Hero* révèle un drame délirant entre l'artiste et un gros globe terrestre rouge de 25 kg. L'artiste se met à plusieurs reprises dans des situations désespérées, à la limite de l'endurance physique et émotionnelle. Inspirée par le mythe de Sisyphe d'Albert Camus, l'œuvre présente le cirque comme une entreprise potentiellement joyeuse, mais infiniment futile.

Coproduction : CircusDanceFestival Residenzprogramm – Gefördert von TANZPAKT Stadt-Land-Bund aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Zirkus ON 2020/2021 (BUZZ -Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus e.V.), Associazione culturale teatrale Duetti e 1/2 Milano. Residences : Ringlokschuppen Ruhr Mülheim, Cirqueon Prag, Jatka78 Prag, Between the Seas Athens, Circus Schatzinsel Berlin, Katapult Berlin, Theaterhaus Berlin.

**Roman Škadra** (1985) est un jongleur et un artiste de cirque slovaque. Il est titulaire d'un master en géographie de l'université Comenius de Bratislava. En 2012, il s'est installé à Berlin et a suivi une formation en cirque contemporain à Die Etage – Schule für darstellende und bildende Kunst à Berlin. Dans le travail artistique de Roman, diverses techniques fusionnent pour étudier la relation entre le corps et l'objet. Ces dernières années, sa pratique s'est éloignée du jonglage pour s'orienter vers la manipulation d'objets lourds. Roman fait partie d'un mouvement d'artistes qui remettent en question la perception conventionnelle du cirque, en créant des œuvres qui se situent à l'intersection de différentes formes d'art et sont destinées à être présentées dans divers contextes. Il s'inspire de la littérature, des arts visuels, du sport et du travail humain. En 2021, Roman a créé *Absurd Hero*, sa première œuvre scénique complète et il a créé sa deuxième pièce de théâtre, *Girevik* le 13 février 2024 au festival Circopolis de Praga.

Le vendredi 26 avril 2024 / 22:30  
La Courneuve Houdremont Centre Culturel

**Petroleo**  
**Compagnie LPM**

Durée : 50 minutes  
Anneaux

**De et avec : Andrés Torres Diaz , Gonzalo Fernández Rodríguez ; Création lumière : Clément Devys ; Accompagnement artistique : Julien Mandier, Lucas Castelo , Juan Duarte ; Création musicale: Andres Torres Diaz ; Création sonore : Palle Nothlev**

Immergés dans une marée de plastique nous serons conduits à l'essence même de cet objet qu'est l'anneau. Nous nous perdrons dans son immensité. Au fur et à mesure, l'espace sera transformé. Le vide de la scène sera remplacé par du plastique et de la couleur. Les cerceaux vont prendre de plus en plus d'importance jusqu'à ce que nous soyons engloutis par leur propre présence. Serait-ce un laboratoire dans lequel nous créons et détruisons, où nous nous considérons comme les cavaliers d'un univers que nous ne finissons pas par contrôler ?

Aides financières à la création : La région Occitanie • La Central del Circ, Barcelone (ES) • Le PRATO, Pôle National de Cirque, Lille (59-FR) • DYNAMO Worspace, Odense (DK) • El Invernadero, Madrid (ES) • Kim Cook Studio, California (USA) • ARCHAOS, Pôle National de Cirque de Marseille (13-FR) • La Piste aux espoirs, Tournai (BE) ; Accueils en résidences : La Central del Circ, Barcelone (ES) • DYNAMO Worspace, Odense (DK) • CIRCa, Pôle National de Cirque, Auch (32-FR) • El Invernadero, Madrid (ES) • La Maison de la Culture de Tournai (BE) • ARCHAOS, Pôle National de Cirque de Marseille (13-FR) • CECO Guatemala, Madrid (ES) • Konvent, Berga (ES) • Circusbende, Amsterdam (ND) • Le Phare, Mairie de Tournefeuille (FR-31). Mécène et partenaire : Play Juggling

Le dimanche 28 avril 2024 / 14:30  
La Courneuve Houdremont Centre Culturel  
**Gratuit**

**Tutti Frutti**  
**Compagnie LPM**

Espace Public, durée : 50 minutes  
Anneaux, Balle, Clown

**De et avec : Lucas Castelo Branco, Juan Duarte Mateos, Johannes Bauhofer, Andres Torres Diaz, Rodrigo Gil ; Regard extérieur : Marie-Céline Daubagna ; Création lumière : Alrik Raynaud**

*Tutti Frutti* c'est une sorte de salade d'ingrédients improbables, bien arrosée par la spontanéité et des logiques absurdes. Une formule explosive pour vous faire ricaner et à la fois aussi grincer des dents. Satire sociétale des rapports de pouvoir et de domination entre des protagonistes tous plus mégalo et égocentriques les uns que les autres. Obsédés par le jonglage et la manipulation d'objets en tout genre, ils donnent place à la bouffonnerie euphorisante.

**COMPAGNIE LPM** : LPM, Los Putos Makinas, est un collectif d'artistes circassiens jongleurs, initialement cofondé autour du trio *PITI PETA HOFEN SHOW* avec Andres Torres Diaz, Lucas Castelo Branco et Johannes Bauhofer. Ce spectacle tout-terrain a été présenté plus de 150 fois dans le monde entier, depuis 2017. Juan Duarte Mateos a intégré le crew pour la création de *TUTTI FRUTTI*, sorti en 2020. Plus récemment, c'est Gonzalo Fernandez Rodriguez qui devient membre LPM, pour le duo *PETROLEO*. La signature LPM est une mise en scène de haute intensité dramatique, au service de propos satiriques.

**En tournée**

12 avril 2024 : Kontrast Festival - Berga (ES) - Tutti Frutti  
14 avril 2024 : Ayutament de Girona - Girona (ES) - Petroleo  
18 avril 2024 : Biennale C/CAF - Copenhague (DK) - Compagnie LPM - Tutti Frutti  
10 & 11 mai 2024 : Circ d'Ara Mateix, Mercats de las flores - Barcelon (ES) - Compagnie LPM - Petroleo  
12 mai 2024 : Teatro Artesa - El Prat de LLogrebat (ES) - Petroleo  
15 juin 2024 : Fustival - Carmaux (FR-81) - Compagnie LPM - Tutti Frutti  
25 & 26 février 2024: Carnaval Festival - Lublinn (PL) - Tutti Frutti  
8 août 2024 : Festival Cirque Là-Haut ! - Cauterets (FR - 65) - Tutti Frutti  
25 août 2024 : Le Grand Bain - La Madelaine sous Montereuil (FR-62) Tutti Frutti  
6 au 8 Septembre : Festival Kultupflaster - Regensburg (DL) Tutti Frutti

Le samedi 27 avril 2024 / 14:30  
La Courneuve Houdremont Centre Culturel

**L'Envers de nos décors**  
**Compagnie La Main de l'Homme - Clément Dazin**

Durée : 1h  
Balle, Texte

**Avec et par : Clément Dazin ,Thomas Scotto ;Création lumière : Tony Guérin**

*L'Envers de nos décors* rassemble la pratique circassienne et chorégraphique de Clément Dazin et l'écriture de Thomas Scotto. Ensemble ils abordent, avec poésie, le pouvoir du mot qui blesse, celui de l'adulte vers l'enfant. C'est l'histoire d'une rencontre qui ne se fait pas – entre un enfant et son enseignante – et de la raison pour laquelle une phrase peut toucher longtemps cet enfant-là et pas les autres...

Production : La Main de l'Homme ; Coproduction : L'étoile du nord – Scène conventionnée art et création pour la danse et les écritures contemporaines – Paris ; 13e sens, scène & ciné – Pôle culturel, Obernai ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Transversales – Scène conventionnée cirque de Verdun ; Accueils en résidence : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg La Main de l'Homme est conventionnée par La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture – DGCA ; Clément Dazin fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est, il est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun et à 13e Sens — scène & ciné, Obernai

**LA COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME**

Clément Dazin conçoit des spectacles de cirque ouverts, prenant leur source dans ses expériences passées entre danse, cirque, jonglage et gymnastique. Inspiré par des thématiques contemporaines. Formé à l'école de cirque de Lyon puis CNAC, il explore les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers, Il développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles : Bruit de couloir, 2013, solo; R2JE, 2014, duo danse/jonglage ; Humanoptère, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes ; Trajectoires, 2021, solo pour les salles de classe ; Cosmos, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem-Inops, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes ; A.N.G.S.T, 2023, duo de jonglage et de fil-de-fer avec Lucas Bergandi

**THOMAS SCOTTO** est auteur, publié par de nombreux éditeurs jeunesse ( éditions du Rouergue, les éditions Thierry Magnier, Actes sud junior, ou Sarbacane) . Il anime régulièrement des ateliers d'écriture, des rencontres en milieu scolaire, en France et à l'étranger (Liban, Maroc), des lectures publiques et des lectures dessinées de ses textes (avec Alfred, Régis Lejonc, etc.), ainsi que des lectures dansées.

Le samedi 27 avril 2024 / 16:00 et 18:30  
La Courneuve Houdremont Centre Culturel

## PLING-KLANG

**Mathieu Despoisse & Etienne Manceau**

Création 2023, durée : 1h10

Outils

**Auteurs : Mathieu Despoisse, Etienne Manceau, Bram Dobbelaere ; Interprètes : Mathieu Despoisse, Etienne Manceau ; Conseil artistique : Marie Jolet**

Ce projet se centre sur un mot, une notion, pour laquelle chaque personne a sa propre définition : Le Couple. Alors nous nous sommes demandés comment aborder cette invention sociale qu'est le couple par et pour un spectacle. Et c'est en s'interrogeant sur les différents défis qui viennent éprouver les couples, qu'un d'eux a attiré notre attention : le montage d'un meuble IKEA. C'est l'axe de notre spectacle. Un défi absurde, intime et ludique.

Coproductions : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris ; L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Larural, scène de territoire en Créonnais ; Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandoeuve-lès-Nancy ; Festival UTOPISTES, Lyon ; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq ; Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; CIRCa – Pôle National Cirque – Auch ; MiraMiro – Gand (BE) ; CircusWerkplaats Dommelhof (BE) ; ROTONDES – Luxembourg (LU) ; Le Trio...S Théâtre – Inzinzac-Lochrist ; La Mouche – Saint-Genis-Laval ; Le Sirque – Nexon. Subventions : Etat (D.G.C.A.), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain

### **MATHIEU DESPOISSE & ETIENNE MANCEAU**

Etienne Manceau est diplômé de l'école de cirque du Lido de Toulouse en 2003 et Mathieu Despoisse, diplômé du CNAC en 2003. Au fur et à mesure de leurs rencontres dans plusieurs festivals, ils sont devenus amis et sensibles aux propositions artistiques de l'autre. Depuis maintenant 12 ans, Etienne travaille en solo au plateau. Il est auteur et interprète de *Vu* et *VRAI* avec la compagnie Sacékripa, deux spectacles minimalistes et radicaux. Maîtrise du geste et puissance du détail étayent une tension dramatique épaisse et parfois sombre. Le travail de Mathieu s'est longtemps exprimé sous chapiteau au travers de formes lumineuses et débordantes avec le Cheptel Aleikoum, avant de partir vers une nouvelle forme plus intime avec *Dad is Dead* sorte de huit clos à vélo questionnant le militantisme et l'identité sexuelle. Leur amitié à la vie et leurs manières très différentes d'aborder le travail et les esthétiques à la scène ont fait naître le désir de collaborer ensemble pour *Pling-Klang*.

### **En tournée**

19 et 20 mars 2024 : Théâtres des Miroirs à Cherbourg, festival SPRING

22 au 24 mars 2024 : Métropole de Rouen, festival SPRING

6 et 7 août 2024 festival l'Été de Vaour

Le samedi 27 avril 2024 / 16:15 et 18:15  
La Courneuve Houdremont Centre Culturel

**Gratuit**

**Moon / cabinet de curiosités lunaires**  
**Compagnie Barks - Bastien Dausse**

Espace Public, durée : 30 minutes  
Équilibre

**Distribution : Écriture & conception : Bastien Dausse ; Regard extérieur : Satchie Noro ; Interprètes : Bastien Dausse, Morgane Maret, Julieta Salz, Alvaro Valdés, Romane Vivier (en alternance)**

**Moon**, est une constellation de petites formes antigravitaires, un cabinet de curiosités mécaniques et organiques, à l'image de notre univers, en constante évolution, à explorer et à contempler. C'est une recherche d'instant de légèreté, où l'on se permet de rêver d'un quotidien aux possibilités physiques infinies. Chacun des mécanismes imaginés par Bastien Dausse apporte une nouvelle réponse à la question suivante : comment défier la gravité ? Les acrobates questionnent cette nouvelle physicalité permise par les machines, s'en amusent et se l'approprient.

*Production : UP - Circus & Performing Arts (Bruxelles, BE), Espace Périphérique (Paris, FR), CCN de Créteil et du Val-de-Marne (Créteil, FR), La Verrerie d'Alès - Pôle National du Cirque Occitanie (Alès, FR), Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque (Le Mans, FR), Animakt (Saulx-les-Chartreux, FR), Les Noctambules - Lieu de Fabrique (Nanterre, FR), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (BE), Vertical Détour / Le Vaisseau - Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (Coubert, FR), Colombier- Magnanville - Résidences 22-23 (Magnanville, FR) & Cir'cuit - Network for outdoor circus (BE)*

**LA COMPAGNIE BARKS** est une compagnie de cirque contemporain créée autour de l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spectacle « Les idées grises » avec François Lemoine en 2016. Ce premier spectacle a été présenté une centaine de fois en France et à l'étranger et la forme courte a notamment été présentée en 2016 dans le IN du festival d'Avignon.

**BASTIEN DAUSSE** : Le (dés)équilibre est au cœur de son travail, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique à la scénographie, la sculpture, les sciences et d'autres rencontres de genres. Il crée le spectacle « Moon / cabinet de curiosités lunaires » en 2022. Pensé comme une exposition acrobatique et mécanique, il imagine de multiples performances autour de machines antigravitaires, qui bousculent les lois de la physique et questionnent notre rapport au quotidien.

**En tournée**

25 & 26 mai 2024 : Le Phare- Centre chorégraphique national du Havre Normandie  
8 juin 2024 : Ruhrfestspiele - Startseite (All)  
5 & 6 juillet 2024 : Festival RenaissanceS, Bar-le-Duc  
7 juillet 2024 : Festival Étonnant Mouvement, Migné Aauxances  
Octobre 2024 : ARTONOV, Bruxelles

Le samedi 27 avril 2024 / 20:40  
La Courneuve Houdremont Centre Culturel

**Perfect Timing**  
**Compagnie WCS**

Création 2024, durée : 50 minutes  
Balle, Clown, Équilibre, Texte

**De et avec : Namer Golan, Juan Duarte Mateos ; Regard extérieur et aide à l'écriture : Etienne Manceau ; Conseil artistique : Danielle Cohen Levi**

**Perfect Timing** est un spectacle de deux équilibristes professionnels, et tout objet sur scène risque de finir sur leur tête. Les deux se mettent volontairement dans des situations difficiles, chronométrées avec une extrême précision. Le temps devient l'aspect dangereux de leurs jeux inventifs face à l'improbabilité constante. Leurs obsessions enfantines les portent si loin qu'elles deviennent des prouesses circassiennes.

Production : Tmuna Theater, Eve – Indie Theater Makers, Teatro Comunale Città Di Vicenza, La Maison Des Jonglages, La Grainerie, La Virgule, Festival le FIP, Théâtre du Grand Rond

**COMPAGNIE WCS**

**JUAN DUARTE MATEOS** est un artiste de cirque né en Uruguay, élevé au Brésil, et professionnalisé en France. De manière autodidacte, il s'est spécialisé en différents types de jonglage, notamment la balle de contact. Dans son travail le théâtre et l'improvisation ont une place privilégiée. En 2015 il se forme en comédien de cirque au Centre des Arts du Cirque de Toulouse Le Lido. En 2016 il poursuit sa formation en jonglage avec le professeur Iris Ziordia. Cette même année il entame une série de création : *Tutti Frutti* avec la Compagnie LPM, *Copyleft* et *Juventud* avec le chorégraphe Nicanor de Elia (cf. page 7 de ce dossier ). En 2020 Juan commence une collaboration avec la Compagnie Little Garden pour interpréter le personnage de guide excentrique dans *Mini Safari Expérience*.

**NAMER GOLAN** : Né à Jérusalem, Namer est jongleur, performeur, et artiste pluridisciplinaire. Il commence le jonglage à l'âge de 12 ans et en est éperdument amoureux depuis. En 2014, il fonde la Compagnie WCS avec Danielle Cohen Levy. Les créations de la compagnie abordent de vastes thèmes, à travers des histoires vraies et des expériences personnelles. Ses deux premiers spectacles *23 Pensées Sur les Conflits* et *Out Of Space* sont en tournée. Son show *Robert Walser – l'homme qui n'a rien remarqué* joue actuellement dans les théâtres en Israël. Namer a également participé à la création des spectacles *REVOLT I* et *REVOLT II* avec la compagnie ON, programmés à la Biennale internationale des arts du cirque (Marseille 2015). En 2018, Namer émigre à Toulouse.

**En tournée**

26 mai 2024 : Festival le FIP, Rabastens (81)

Le samedi 27 avril 2024 / 22:30  
La Courneuve Houdremont Centre Culturel

## In Dividu | Biographies

### Compagnie Monad - Compagnie Ea Eo

Étapes de travail - Création 2025, durée : 1h

Balle, Rap

**De et avec : Zuska Drobna (In Dividu), Van-Kim Tran (In Dividu), Cyrille Humen (In Dividu) ; Jonglage : Neta Oren (Biographies) ; Rap : Pierre Laloge (Biographies) ; Musique : Jérémie Lavoux (Biographies) ; Mise en scène : Eric Longeuel (Biographies)**

**In Dividu** est un trio de jonglage et de danse. C'est un voyage initiatique, celui de l'intégration au groupe. Dans le rapport à l'autre, comment dépasser la confrontation, la compétition? Comment rentrer dans une relation de coopération et trouver une forme d'union, tout en maintenant son identité ?

**Biographies** est une pièce pour une jongleuse et un rappeur, dans laquelle le public est invité dans l'intimité de la jongleuse sur scène et peut entendre ses pensées. Elle jongle au rythme de ses réflexions, qui sont déclamées pour le public par un rappeur. Elle suit le flot et le flow de ses pensées, parfois précises, parfois abstraites. Le jonglage s'en fait l'écho, les lancers sont calés mot à mot, et les figures se lient aux paroles tantôt de manière illustrative tantôt de manière plus abstraite.

*Compagnie conventionné par la DRAC Ile-de-France. - Production : Ea Eo ; Coproductions : Théâtre du Vellein – Scène de la Capi Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon / Le PALC – PNC Grand Est Châlons-en-Champagne / Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire / La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) / La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes, ETAC Bourg-en-Bresse / L'Espace Catastrophe, Bruxelles / Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté / CIRQU'AURA, Réseau Cirque en Région AURA / MPTA (festival Utopistes) / Le Théâtre, Scène Nationale de Macon ; Avec le soutien de : DRAC Ile de France – conventionnement triennal, La Compagnie est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère ; Accueils en résidence : Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse, Collectif Petit Travers ; Coproductions : Le Plongeoir, Pôle Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Mans (72) / Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13) / La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée La Courneuve (93) ; Accueils en résidence : La Cascade, Pôle National Cirque – Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07) / 2R2C – Coopérative de Rue et de Cirque, Paris (75) / Espace périphérique, Ville de Paris, La Villette (75)*

**LA COMPAGNIE MONAD** est une compagnie de jonglage et danse créée en 2018 par Van-Kim Tran et Cyrille Humen. Après *Yin Zéro* et *Yin* (pour lequel ils reçoivent la bourse d'écriture SACD – cirque 2019), *Reflét* est leur troisième création. Zuska Drobna rejoint la compagnie en 2022.

**COMPAGNIE EA EO** : elle est fondée en 2009 par Bram Dobbelaere, Jordaan De Cuyper, Sander De Cuyper et Eric Longeuel, rejointe en 2014 par Neta Oren. Le jonglage et les blagues pourries sont les deux langages qui sont au cœur du travail de la compagnie. Ils jouent à parler de tout et n'importe quoi avec ce vocabulaire particulier. Compagnie associée au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère.

### En tournée

22-30 Juin 2024 : Le Mans fait son cirque (72)

Janvier 2025 : Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille (13)

Avril 2025 : Festival Rencontre des Jonglages, Bondy (93)

Le dimanche 05 mai 2024 / 17:00  
Le Bourget Sham Spectacle  
Le dimanche 28 avril 2024 / 16:00  
La Courneuve Houdremont Centre Culturel

Gratuit

[Focus jeunes diplômé.es: avec l'Esacto'Lido et l'Académie Fratellini](#)

**Plateau Petits Moyens Formats**

**Maggie Rusak // Emmanuel Ritoux // Johan Stockmar**

Plateau partagé, durée : 45 minutes

Balle, Boîtes à cigares

**De et avec : Maggie Rusak , Emmanuel Ritoux, Johan Stockmar ; TechniCompagnienne générale  
: Cécile Conte (Si Ça Tombe) ; Regard extérieur : Bene Borne (Si Ça Tombe)**

**This Is Not a Joke, It's a Cry for Help – Maggie Rusak**

Nous avons toutes et tous des problèmes, mais elle, elle en a plus, et ils sont pires, plus graves, et plus prioritaires. Quelqu'un doit en tenir compte et lui donner une explication ! Une fois qu'on lui aura donné cette réponse, tout ira enfin pour le mieux dans sa vie, elle aura la clé pour tout comprendre, pas vrai ? C'est un jeu de déguisements avec une touche de Beckett, de Monroe, de jonglerie au mépris de Dieu, et des jolies robes.

*Production : Si Ça Tombe ; Coproduction: Maison des Jonglages et L'Academie Fratellini*

**Ne Quid Nimis – Emmanuel Ritoux**

Éreinté par un long périple, un chevalier, fraîchement revenu de sa quête, vient nous conter, de ses balles et de son verbe, sa difficile épopée : celle d'un héros dans les pas d'Eros.

*Si Ça Tombe*, avant-goût d'un spectacle en création. Ici, les boîtes sont des outils de jonglage autant que des personnages de l'histoire. Elles sont des machineries inspirées des marionnettes. Pourtant, le déroulement du spectacle ne dépend pas que du jongleur. Dans *Si Ça Tombe*, l'artiste est l'égal des objets.

Le dimanche 28 avril 2024 / 18:30  
La Courneuve Place de la Fraternité  
Le vendredi 03 mai 2024 / 19:00  
2r2c Paris  
Le samedi 04 mai 2024 / 17:00  
2r2c Paris  
**Gratuit**

**NKAMA**  
**Dimas Tivane**

[Projet pré-sélectionné circusnext 2024](#)

Création 2024, Espace Public, durée : 30 minutes  
Balle, Musique live

**Auteur, compositeur, interprète : Dimas Tivane ; Collaboratrice artistique : Emilie Saccoccio ;  
Accompagnement chorégraphique : Satchie Noro ; Regard extérieur : Guillaume Martinet ;  
MusiCompagnien, compositeur : Exxos Metkakola ; Regards extérieurs jonglage : Tom Neyret,  
Anthony Salgueiro**

**NKAMA** est un solo de jonglage, rythme et danse où Dimas Tivane questionne le temps, les différentes manières de le percevoir et de l'apercevoir. Il utilise le jonglage comme rythme, la voix pour improviser à partir de la trajectoire des objets et le son qu'ils produisent. La nature du son de chaque objet l'amène à créer de la musique.

Nkama veut dire « Temps » en Changana, langue traditionnelle parlée au sud du Mozambique, d'où vient Dimas. La musique, la danse sont présentes dans la culture mozambicaine, elles font partie du quotidien.

Production : La Maison des Jonglages (93), Latitude Cirque (St-Laurent-du-Maroni-Guyane), Metis'Gwa (Guadeloupe), Compagnie Defracto (92), circusnext (75), Coopérative de Rue de Cirque (75), Corpsaccord (76)

**En tournée :**

3 et 4 mai 2024 Coopérative de rue et de cirque, RueWATT -Paris (13)  
4 au 19 MAI 2024 Felix proto, Guadeloupe, Les Abymes  
15 juin 2024, Festival de forro, Menglon (26)  
Novembre - Décembre 2024, tournée Guyane \*\*\* en cours

Le samedi 27 avril 2024 / 17:30  
La Courneuve Houdremont Centre Culturel

**Création Participative**  
**Dimas Tivane**

Gratuit sur inscription : [infos.maisonjonglages@gmail.com](mailto:infos.maisonjonglages@gmail.com)

**Dimas Tivane - Mozambique**

Il passe par le Centre Culturel Franco-Mozambicain, à Maputo où il commence à pratiquer le jonglage en 2011. Il devient jongleur-interprète dans trois spectacles mis en scène par la Compagnie TG : *Maputo-Mozambique* en 2013 avec plus de 200 représentations : Avignon Off, Musée du Quai Branly, Bouffes du nord... mais aussi dans *Petite Rêverie* en 2019 et *Rêverie* en 2020. Il a collaboré avec Leïla Martial dans un trio de musique improvisé et jonglage. Actuellement Dimas est interprète dans la compagnie anglaise GANDINI JUGGLING (*Smashed*) et collabore avec la Compagnie DEFRACTO sur deux projets.

**Mouton Noir**

**Paul Molina & Wilmer Marquez**

Durée : 50 minutes

Art / Sport, Foot, Texte

**Football freestyle**

**Création et mise en scène : Wilmer Marquez ; Interprétation : Paul Molina ; Création son : Jorge Avellaneda ; Regard artistique : Lou Valentini**

Ce spectacle repose sur une maîtrise technique accrue du football freestyle de Paul Molina couplée à une performance circassienne autour de l'acrobatie. Paul laisse libre court à son explosivité, caractéristique d'un sport où tout se passe en une fraction de seconde. Le football freestyle puise une partie de ses techniques dans le cirque, mais se démarque du jonglage classique. Dans cette création, le cirque vient pousser à son paroxysme le niveau de maîtrise du corps et se mêle au football freestyle avec un niveau de contrôle du ballon poussé à l'extrême.

Production déléguée Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Coproducteurs : Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, TANDEM Scène nationale – Hippodrome de Douai – Théâtre d'Arras, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Le Sirque – Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics – CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production – Marseille, Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Séchoir – Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion (scène conventionnée) ; Avec le soutien en résidence d'Agora Boulazac – Pôle National Cirque et La Gata Cirko – Bogotá (Colombie) ; Aide à la création de la Région Centre-Val de Loire et de la DRAC : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture

**PAUL MOLINA** : Diplômé d'une prestigieuse école de commerce, il s'éloigne de ce milieu et prend le risque de se lancer corps et âme dans cette aventure artistique, muni de son ballon. Il a dû poser sur cette discipline un regard « d'artiste » pour s'extraire du schéma de la compétition dans lequel un « drop » (c'est à dire le moment où le ballon touche le sol après avoir raté un geste) est synonyme d'échec ultime intolérable. Paul Molina prend le risque de voir ce ballon tomber en quittant le parvis d'Équinoxe, lieu où son apprentissage a commencé et se perpétue depuis 4 ans, pour faire découvrir sa passion sous un autre angle, celui de l'art. Il va chercher à expliquer ce que représente pour lui cette discipline devenue plus qu'une passion.

**WILMER MARQUEZ** : Colombien d'origine, il a formé pendant dix-huit ans un duo de portés acrobatiques et a cofondé la Compagnie El Nucleo à l'issue de sa formation au Cnac en 2011. Il crée en duo les spectacles *Sans Arrêt* et *Quien Soy ?* en 2013. En 2017 il met en scène *Somos*, en 2019 *Nawak*. Il a participé à de nombreuses pièces de David Bobée : *Romeo et Juliette*, *Warm* et *Dios Provéera* pour lequel il est assistant à la mise en scène. En 2020, il est invité par l'Orchestre Régional de Normandie à mettre en scène la nouvelle création : *Caravanserail*. Avec sa nouvelle Compagnie, la Compagnie Bêstia créée en 2020, il met en scène le spectacle *Barrières*. Parallèlement à son travail au sein de la Compagnie El Nucleo et de la Compagnie Bêstia, Wilmer a rejoint le collectif XY sur le projet *Les Voyages* depuis 2018.

**En tournée**

27 au 29 mars 2024 : Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne  
05 au 07 avril 2024 : Quai des Rêves - Lamballe-Armor  
11 avril 2024 : Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée  
18 avril 2024 : Théâtre Beaumarchais, Amboise  
20 avril 2024 : Théâtre l'Éclat, Pont-Audemer  
mai : La Réunion (tournée en cours)  
21 & 22 mai 2024 : Théâtre-Sénart, Scène nationale  
04 & 05 juin 2024 : Scène nationale d'Orléans et La Passerelle, Fleury-les-Aubrais  
13 au 15 juin 2024 (en cours) : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie  
Du 19 au 21 juin 2024 : Le Safran – Amiens - Scène conventionnée  
01 au 06 juillet 2024 : Théâtre du Cloître – Bellac - Scène conventionnée  
08 juillet 2024 : Espace Georges Sadoul, Saint Dié des Vosges  
20 septembre 2024 : Ville de Monts  
16, 17 novembre 2024 : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine

Le dimanche 28 avril 2024 / 21:45  
La Courneuve Houdrement Centre Culturel

**OMÂ ou les privilèges de la patate**  
**Compagnie بلبول Bolbol - Roxana Küwen Arsalan**

Création 2023, durée : 55 minutes  
Antipodisme, Balle, Contorsion, Texte

**De et avec : Roxana Küwen Arsalan ; Suivi artistique : Lucie Boulay ; Complice technique: Camellia Rashidi ; Complice dramaturgique : Nele Cleo Liekenbrock ; Complice ponctuel jeu : Véronique Tuailon ; Regard extérieur : Alessandro Angius ; Décor : Ivanna Bort**

*OMÂ ou les privilèges de la patate* est un solo de cirque et de bavardises. C'est la rencontre autofictive d'une grand-mère allemande et d'une grand-mère iranienne. L'occasion pour leur petite fille d'explorer le hasard de ses origines et les privilèges qui en découlent. Cherchant à démasquer l'absurdité des cases et des clichés, elle jongle, se contorsionne et s'entremêle dans ses questionnements qu'elle partage avec honnêteté et autodérision.

**Coproductions :** La Maison des Jonglages Scène conventionnée La Courneuve / Carré Magique Lannion – Pôle national cirque en Bretagne / La Grainerie – Pôle européen de production et Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Balma / Zirkus ON Allemagne / Centre Culturel du Brabant Wallon Belgique

**COMPAGNIE بلبول BOLBOL – ROXANA KÜWEN ARSALAN**

La compagnie bolbol a été fondée en 2020 par Roxana Küwen Arsalan. Bolbol veut dire rossignol en persan, mais c'est aussi une expression courante pour quelqu'un de bavard. Cette double signification reflète l'univers artistique de la compagnie, à la fois poétique comme le chant du rossignol mais aussi engagé en parole.

**En tournée**

19/21 Mai 2024 - Ruhrfestspiele - Recklinghausen, Allemagne  
29/05 – 02/06 : Tête-à-Tête Festival – Rastatt Allemagne  
08-11/07 : MICC – Montréal - Canada (à confirmer fin mai)  
13-14/07 : Festival d'Alba la Romaine – Alba-La-Romaine (07)  
27/07 : Festival apportez votre chaise – Abbaye de Belleperche – Cordes Tolosannes (82)  
30/08 – 01/09 : Kunstfestival Tenever/Bremen Allemagne

Le jeudi 02 mai 2024 / 19:30  
Le vendredi 03 mai 2024 / 14:30  
Evry Théâtre de l'Agora

## Cécile

### Sinking Sideways

Création 2023, durée : 50 minutes  
acro-danse

**Artistes : Xenia Bannuscher, Dries Vanwalle, Raff Pringuet ; Regard Extérieur : Geert Belpaeme, Dagmar Dachauer ; Scénographie : Arjan Kruidhof, Arjen Schoneveld ; Musique : Rahel Hutter ; Créateur lumière : David Carney**

La fascination pour le jonglage est le point de départ de cette nouvelle performance *Cécile*. Sauf qu'ici, il n'y a rien à lancer à part des corps ! C'est donc à travers une recherche très concrète sur le mouvement, les effets visuels et la relation entre différents corps que le trio réussit à créer une « jonglerie humaine », aussi poétique que surprenante.

**Co-production:** PERPLX, Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, Cirklabo, Festival Cirkolo ; **Soutenu par :** TENT, De Warande, Werkplaats Diepenheim, Miramiro, Circuswerkplaats Dommelhof, Fonds Podium Kunsten, Schloss Bröllin, Fonds Darstellende Künste – Residenzförderung, The city of Rotterdam, The Flemish Authorities ; **Remerciements particuliers à :** C-roy Nimako, Leonard Ermel

#### SINKING SIDEWAYS

C'est un jeune collectif d'acro-danse, qui explore le cirque minimaliste et la chorégraphie. Basé en Belgique, les trois acrobates-danseurs, Xenia Bannuscher, Raf Pringuet et Dries Vanwalle, sont à la recherche de nouvelles possibilités de bouger ensemble. Ils se sont rencontrés au département cirque de l'université des arts Codarts (Rotterdam) et sont spécialisés dans la danse acrobatique. Xenia et Dries ont obtenu leur diplôme en juillet 2020, Raf en juillet 2021.

#### En tournée :

23 mars 2024 : Korzo (NL) - Sinking Sideways - Cécile  
07 avril 2024 : Les Franciscaines, Deauville (SPRING festival), FR  
19 & 20 mai 2024 : Festival Perspectives, Saarbrücken (DE)

Le samedi 04 mai 2024 / 16:00  
Montreuil Théâtre des Roches

**Mellow Yellow**  
**TBTF (Too Busy To Funk)**

Durée : 45 minutes  
Danse

**Distribution : Jongleur : Ottavio Stazio, Juri Bisegna et Ricardo S.Mendes**

***Mellow Yellow* est un spectacle en immersion là où on ne l'attend pas.**

Le cirque, La musique, la danse, le jeu d'acteur et le cinéma sont des sources d'inspiration pour ce trio. Ensemble, ils créent un univers qui leur permet d'élargir leur vocabulaire, les amenant à dépasser les limites de leurs spécialités. La volonté de ce trio est de flouter les frontières entre les disciplines artistiques, de les juxtaposer de les croiser puisqu'ils défendent le fait qu'une pièce d'art ne se résume pas à un seul domaine. *Mellow Yellow* est un spectacle architecturé avec soin, dans lequel l'art est un assemblage de détails.

**Production déléguée :** Les Nouveaux Nez & Compagnie ; **Coproductions :** La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg Saint Andéol / École de Cirque de Lyon, Lyon / CCN de Créteil et du Val-de- Marne, Créteil / Companhia Erva Daninha (Pt) / Maison des Jonglages, Scène conventionnée, La Courneuve / Centre culturel de La Mouche, Saint-Genis-Laval / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Alès / Le Plus Petit Cirque Du Monde, Bagneux / Cirk'Eole, Montigny-Lès-Metz / Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes / Réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public ; **Aides à la résidence :** Le Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion / Latitude 50 (Be) / Teatro Municipal Do Porto Rivoli (Pt) / Lezartircirque (Ch) / La Dérivée (Ch) ; **Soutien :** Mister Babache (Ch)

**TBTF (TOO BUSY TO FUNK)**

*Mellow Yellow* est un spectacle né de trois personnalités qui partagent une même vision de la scène. La musique, la danse, le cirque, le jeu d'acteur et le cinéma sont des sources d'inspiration pour ce trio. Ensemble, ils créent un univers qui leur permet d'élargir leur vocabulaire, les amenant à dépasser les limites de leurs spécialités.

**En tournée**

le 11 Mai à GIGNY SUR SAONE (71)  
le 9 juin à Genas (69)  
le 19 juin à Reims (51)  
les 29 et 30 juin Le Mans (72) festival le Mans fait son cirque  
le 11 juillet à Perpignan (66)  
le 21 juillet à Chamarande (91)  
le 24 juillet à Irigny (69)  
les 3 et 4 Août à Pragny Filain (02)  
13 Août à Pornichet (44)

Le samedi 04 mai 2024 / 18:00  
Montreuil Les pianos

## Le Vertige du Virage

Barthélémy Goutet, Jonathan Scialom & Vincent Berhault

Durée : 40 minutes

Duo pour un (véritable) barman et un comédien

### **Dramaturgie et mise en scène : Vincent Berhault ; Avec : Barthélémy Goutet et Jonathan Scialom**

Un chercheur de comptoir, loufoque et passionné, explore l'histoire de l'ivresse et entame un dialogue avec un barman jongleur fin connaisseur de la culture des alcools. Bactéries, eau et sucre auraient-elles suffi à l'australopithèque pour inventer sa première bière ? La bouteille personnelle de Staline contenait-elle vraiment de l'alcool ? *Le Vertige du Virage* aborde ces questions, et tant d'autres, à travers un voyage aux confins de l'ébriété et de la lucidité. Petit cirque de l'ivresse et de l'absurde, *Le Vertige du Virage* met en scène le boire ensemble, l'euphorie et la convivialité.

**BARTHELEMY GOUTET – COMEDIEN** découvre le théâtre en 1990 au Théâtre du Campagnol – devenu depuis La Piscine à Chatenay Malabry. Il participe à la création de spectacles souvent construits à partir d'improvisations et développe un travail fortement axé sur le corps, le mouvement, la danse parfois, le clown aussi. En 1994, il croise la compagnie Jolie Môme et joue trois spectacles avec elle, travaille dans les bars au chapeau avec Patrick Gratien. Suite à une invitation d'Emmanuel Audibert, il participe à la création du Cirque 360 avec la Compagnie 36 du Mois, puis il imagine le « camping théâtre », une caravane aménagée en mini-théâtre dans laquelle il propose des petites formes. Il y écrit et joue en solo *L'antec clown* dont il met ensuite en scène une version pour le théâtre. Depuis 2014, il travaille régulièrement avec la compagnie Mack et les gars, et rejoint en 2016 la cie Les Singuliers pour la création *Entre* sur une idée originale de Vincent Berhault.

**JONATHAN SCIALOM – BARMAN ET FORMATEUR** : Dans le prolongement de ses études supérieures en Gestion Entreprise et Administration à Montpellier, il intègre l'univers de la restauration. Son fort attrait pour le monde de la nuit le mène à la European Bartender School à Montreuil où il obtient un diplôme. C'est là qu'il découvre le Flair en 2020. Grâce à sa rencontre avec le directeur des bars d'un grand groupe de restauration et bars de luxe à Paris, il fait partie de l'équipe d'une ouverture d'établissement, mais très vite le Flair le rappelle. Il travaille dans l'événementiel et devient formateur. Il commence ses premières compétitions nationales en 2023.

**VINCENT BERHAULT** : Auteur, metteur en scène, interprète et directeur de la Maison des Jonglages, Vincent Berhault évolue depuis 25 ans dans l'univers du cirque de création. Il a porté, avec la Compagnie Les Singuliers, la production et la création de nombreux projets en France et à l'étranger. Jongleur de formation, il a travaillé sur des pièces où corps, objet, musique et texte sont intimement liés. Diplômé en anthropologie et en relations Internationales, il a initié des projets de création transnationaux en particulier avec la Turquie. En 2017 il a mis en scène la pièce *Entre* traitant de l'exil et des frontières. Il poursuit de plus une recherche autour des dispositifs art et science et considère ces échanges comme une stimulation pour la créativité dans les arts. Il est d'ailleurs, depuis 2019, artiste associé au laboratoire de l'Iremam (Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans).

Le samedi 04 mai 2024 / 20:30  
Epinay-sur-Seine Maison du Théâtre et de la Danse

**Gibbon**  
**Patfield & Triguero**

Première, durée : 50 minutes  
Balle

**De et avec : Jose Triguero et Chris Patfield ; Regard Extérieur : Flick Ferdinando ; Musique : Kevin Toublant et Benji Bouton**

*Gibbon* est une fête surréaliste et enchanteresse de jonglerie chorégraphiée, avec sens de l'humour et une touche d'absurdité. Réussir tout en cachant l'échec est le point de départ de *Gibbon*. Le spectacle est rythmé par l'interruption constante des séquences de jonglage hypnotique, par des moments de jeux, qui construisent l'écriture du spectacle. Captivant et divertissant, *Gibbon* allie des compétences techniques avec une très belle complicité sur scène. Chez *Gibbon*, il y a une sorte de confusion entre réalité et fiction, une spirale troublante qui se nourrit progressivement de moments comiques et déconcertants.

**Co-Production :** Gandini Juggling et SEDA Producciones ; **Funded by :** Arts Council England

**PATFIELD & TRIGUERO**

La compagnie a été fondée par l'Espagnol Jose Triguero et l'Ecosais Chris Patfield. Ils se sont rencontrés pendant leurs études au Centre National de Cirque Contemporain de Londres (NCCA). Depuis 2012 ils travaillent régulièrement pour la Compagnie de jonglage Gandini Juggling en étant interprètes dans différents spectacles.

En 2017, ils décident de s'associer pour réaliser leur propre projet *GIBBON*. Sorti en salle et en extérieur en 2018, *Gibbon* a tourné dans différents pays à ce jour et a été nommé pour le meilleur spectacle dans la catégorie danse par le prix prestigieux « Total Theatre Award » au festival d'Édimbourg en 2018.

Vendredi 26 avril 2024 de 10 h à 18 h  
La Courneuve Auditorium Médiathèque Aimé Césaire  
Samedi 27 & dimanche 28 avril 2024 12 h  
La Courneuve Houdremont Centre culturel

#### RENCONTRES PROFESSIONNELLES

réservation obligatoire : [infos.maison.jonglages@gmail.com](mailto:infos.maison.jonglages@gmail.com)

Durant le cœur de festival à La Courneuve, plusieurs temps dédiés sont proposés aux professionnel·le·s afin de se réunir et d'échanger : le vendredi, en matinée et en après-midi, puis le samedi et le dimanche lors des midis de la revue. Des tables rondes et des débats questionnent le champ disciplinaire du jonglage en incluant les diverses pratiques qui le traversent. Des artistes sont également convié·e·s pour présenter leurs projets de création.

Vendredi 26 avril / De 10 h à 12 h

#### MATINEE DE LA REVUE JONGLAGES

**Jonglage et gymnastique rythmique : des pratiques distinctes aux objets communs**

**Modération : Cyrille Roussial ; Participant·e·s à découvrir sur le site du festival.**

Cette année le comité éditorial de la revue Jonglages propose de partir d'un constat qui concerne tout autant la gymnastique rythmique que le jonglage : certain·e·s praticien·ne·s mobilisent des objets similaires tels que le ballon, la massue et le hula hoop. En considérant ces objets conventionnels et codifiés, plusieurs gymnastes et des jongleur·se·s sont invité·e·s à questionner ce qui rapproche et ce qui différencie leurs pratiques respectives. Cette discussion fera par la suite l'objet d'une publication dans la revue Jonglages.

De 14 h 15 à 15 h 45

**Rencontre organisée en partenariat avec ARTCENA**

#### SPORT ET CREATION JONGLEE : INFLUENCES, DIFFERENCES ET RESONANCES

**Modération : Gwenola David (directrice d'ARTCENA) , participant·e·s sur le site du festival.**

Le jonglage et le sport partagent de nombreux points communs : entraînement intensif, recherche de la maîtrise et de l'excellence, objets-agrès quasi personnifiés... Si la création jonglée transcende la virtuosité technique en la transformant en vocabulaire au service d'une écriture dramaturgique, que reste-t-il alors, dans le geste artistique, de cette pratique ludo-sportive exigeante qui développe une endurance physique et mentale ? Comment cette discipline de vie, cette ascèse, nourrit-elle et influence-t-elle la création ? Des artistes et des penseur·euse·s partageront leurs réflexions et expériences.

De 16 h à 18 h

#### PRESENTATIONS DE PROJETS DE CREATION (jonglage et manipulation d'objets)

Dans le but de soutenir la création jonglée, la Maison des Jonglages propose des présentations de projets. Des compagnies qui participent au développement du jonglage présentent à l'oral et dans un cadre convivial leurs projets de création en cours à des professionnel·le·s.

Samedi 26 avril et dimanche 28 avril / De 12 h à 13 h 30

#### MIDIS DE LA REVUE JONGLAGES\*

Les participant·e·s et modérateur·rice·s sont à découvrir sur le site du festival.

Ils sont destinés à recueillir la parole de personnes témoins et actrices de l'histoire récente du jonglage et feront l'objet de publications dans la revue Jonglages.

## INFOS PRATIQUES

La Maison des Jonglages, scène conventionnée  
**Houdremont Centre culturel, La Courneuve**  
**11 avenue du Général Leclerc 93120 La Courneuve**  
*RER B* : arrêt La Courneuve-Aubervilliers  
*Tram T1* : arrêt Cosmonautes  
*Bus 302* : arrêt Genève / *Bus 170* : arrêt Bergerie – Franc Moisin  
*Noctilien N43* : arrêt La Courneuve RER – terminus gare de l'est  
*Autoroutes* : A1, sortie 3, St-Denis centre / A86, sortie 9, St Denis-la plaine

**Billetterie(s) : Houdremont centre culturel,**  
**11 avenue du Général Leclerc – 93120 La Courneuve**  
01 49 92 60 54 / [Billetterie en ligne](#) !

**Rencontres professionnelles à l'auditorium de la médiathèque Aimé Césaire,**  
**1 Mail de l'Égalité, 93120 Courneuve**  
01 49 92 60 54 / [infos.maison.jonglages@gmail.com](mailto:infos.maison.jonglages@gmail.com)  
/ Gratuit sur réservation  
**Salle André Malraux,**  
**25 Cr de la République, 93140 Bondy**  
01 48 50 54 68

**Scène Nationale de l'Essonne, Place de l'Agora, – Evry-Courcouronnes**  
**Pl. des Terrasses de l'Agora, 91000 Évry**  
01 60 91 65 65 / [accueil@scenenationale-essonne.com](mailto:accueil@scenenationale-essonne.com) / [Billetterie en ligne](#)

**SHAM, Le Bourget**  
**26 bis Rue du Commandant Rolland, 93350 Le Bourget**  
07 68 52 38 00 / Gratuit et en accès libre sans réservation

**Théâtre des Roches,**  
**19 rue Antoinette 93100 Montreuil**  
01 71 86 28 80 / [lesroches@montreuil.fr](mailto:lesroches@montreuil.fr) / Gratuit et en accès libre

### LIEUX PARTENAIRES, ADRESSES ET BILLETTERIES

**L'Atelier du Plateau,**  
**5 Rue du Plateau, 75019 Paris**  
01 42 41 28 22 / [reservation@atelierduplateau.org](mailto:reservation@atelierduplateau.org)

**Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c),**  
**18 Rue Watt, 75013 Paris**  
01 46 22 10 43 / Gratuit et en accès libre sans réservation

**Circusnext,**  
**15-17 villa Saint-Jacques 75014 Paris**  
01 43 40 48 60 / [reservation@circusnext.eu](mailto:reservation@circusnext.eu)

**École nationale des Beaux-Arts de Paris,**  
**14 Rue Bonaparte, 75006 Paris**  
01 49 92 60 54 / Gratuit et en accès libre sans réservation

**École Cherche-Trouve,**  
**Ile de Loisirs de Cergy-Pontoise, 1 Rue des Étangs, 95000 Cergy**  
01 49 92 60 54

**Maison du Théâtre et de la Danse,**  
**75-81 Av. de la Marne, 93800 Épinay-sur-Seine**  
01 48 26 45 00 / [saison.culturelle@epinay-sur-seine.fr](mailto:saison.culturelle@epinay-sur-seine.fr)

**Parc Départemental Georges-Valbon,**  
**55 Av. Waldeck Rochet, 93120 La Courneuve**  
[Billetterie en ligne](#) / Gratuit sur réservation auprès de [festival.maisonjonglages@gmail.com](mailto:festival.maisonjonglages@gmail.com)

**Les Pianos,**  
**24-26 rue Robespierre, 93100 Montreuil**  
09 63 53 85 17 / Gratuit